

Nyck: Shadow of Evil



Scritto il 7 Dicembre 2021

Da De Chiara Antonella

Modificato il 03 Febbraio 2021



Nyck: Shadow of Evil	0
Personaggi	3
Capitolo 1 - L'inizio della storia	5
PROLOGO	5
TUTORIAL/DEMO	5
Scena 1_1	7
Scena 1_2	8
Fine scena	9
Capitolo 2 - Indizi e appartamento	9
Capitolo 3 - All'opera	12
Piano di sotto.	13
Sartoria.	13
Sala controllo.	13
Piano superiore.	13
Biblioteca.	13
Camerino n°1	13
Appendici	14
Idee	14
Da tenere a mente	14
Il rapitore	14
Nick	15
Owen	15
Indovinelli	16
Indovinello 1	16
Indovinello 2	16
Indovinello 3	16
Indovinello 4	16
Indovinello 5	16
Indovinello 6	16
Indizio 1	17
Indizio 2	17

Personaggi

Nyck McQueen - personaggio principale. Detective.

In questa storia di indagini, **Nick è una detective privata** (LELLA). Lavora con il suo assistente **Stiles**. Insieme collaborano per risolvere vari crimini.

Il contesto dove si muove è di tipo poliziesco a cui si vuole dare una chiave HORROR o thriller.

Ha un passato da poliziotta, quindi è indurita disincantata dal suo lavoro e da cosa è abituata a vedere. (nota: Non può avere caratteristiche cartonesche, o troppo emotive. Può avere però aspetti ironici maschili).

Passato:

Possiamo mettere una vita travagliata da un padre che la voleva forte come un maschio? o che odiava la sua sensibilità etc.?

Le tipiche BOTTE DI MATTO di Nick, (tipiche di una lella le cui regole convenzionali stanno strette) possono essere un ottimo strumento per muovere la narrazione e sbloccare la storia. E magari anche uno spunto di rivalsa verso personaggi maschili che si sentono superiori (basta che non trasformiamo la cosa in una guerra/propaganda gay/gender/lgbt)..

Ci saranno alcuni personaggi di stampo emotivo che interagiranno con Nick (spesso costringendola a fare i conti con la PROPRIA di emotività repressa).

Esempio: una ragazza del contesto narrativo molto emotiva che magari litiga subito con la nostra Nick, rude e chiusa... sbattendogli in faccia la propria stronzaggine (alla fine si capirà che si piacciono a vicenda).

(all'inizio del gioco si vedono delle bottiglie accanto al letto indice di un animo tormentato, dedito all'alcool per frenare pensieri ed emozioni sgradevoli, e ricordi. Magari anche per riuscire a dormire.

Attenzione: non esagerare, perché sono stilemi fin troppo maschili e personalmente penso vadano dosati).

Stiles Davis - personaggio principale. **Assistente alle prime armi**.

Goffo, solare. Possiede una particolare intelligenza. A volte è talmente imperscrutabile da creare imbarazzo (cosa che spesso fa volontariamente e usa a suo vantaggio).

Sà fare molto bene il suo lavoro.

Signora Larson - Mamma della ragazza scomparsa.

Jacqueline Larson - Ragazza scomparsa. (nome provvisorio, non mi piace)

Capitolo 1 - L'inizio della storia

PROLOGO

Introduzione

Inizio della cutscene.

Nyck si trova al suo appartamento, sta dormendo sul letto.

Primo piano sulle bottiglie vuote di Birra danno indizi al giocatore del temperamento della protagonista.

Nick si sveglia sentendo squillare il telefono.

Ancora rintronata dal sonno ed alcol risponde.

Nick: "Uhm... Pronto?"

Owen: "Sei sveglia? Ti sto aspettando, abbiamo un cliente"

Nick: "Owen... uff...Sì, ...ci sono.... arrivo"

Owen: "E' un lavoro urgente, non fare tardi"

Nick: "Va bene va bene... arrivo...."

Un po 'scoglionata Nick scende dal letto e si mette in piedi.

Fine della cutscene.

TUTORIAL/DEMO

Inizia il **TUTORIAL 1**:

Primo piano sul personaggio e sulla stanza.

Il giocatore deve interagire con vari oggetti.

(Lavarsi, vestirsi, prendere gli oggetti e la pistola)

C'è anche una foto della sua ex compagna (serve per dare le prime info su Nick e sul suo passato)

"..."

Frase per il tutorial :

(FR Je peux être déplacée par un clic sur le sol.)

(EN I can be moved by clicking on the ground.)

Posso essere spostata cliccando sul pavimento

(FR Je dois récupérer mes clés avant de partir.)

(EN I have to pick up my keys before leaving.)

Prima di partire devo prendere le chiavi.

preso tutto il necessario, la porta si sblocca.

Da lì si passa all'Atto 1.

Fine **TUTORIAL 1:**

cambio scena

ATTO 1

Scena 1

Cutscene di Nyck che arriva all'ufficio.

Presentazione sia di **Owen** (*Primo incontro con Owen, il detective uomo responsabile della formazione di Nyck*) che della **Sign.ra Larson**

Sign.ra Larson : “Mia figlia è sparita da due giorni! La polizia pensa che potrebbe essere la classica fuga adolescenziale da una madre apprensiva e non vuole saperne nulla! Ma lo so che è successo qualcosa! Ha per abitudine di chiamarmi ogni giorno, e se è occupata mi manda sempre un messaggio.”

Owen: “Capisco. Ha la possibilità di darmi più dettagli?”

Sign.ra Larson: ...sii..

Owen: ..prepara il taccuino per le domande..

Nyck ascolta

Scena 1_1

Owen chiede a **Nyck** se può preparare del caffè per tutti e tre mentre lei interroga la **Sign.ra Larson**.

Nyck va in cucina.

Inizia il **TUTORIAL 2**:

Nella cucina... continua il tutorial.

Per poter tornare da Owen bisogna prima preparare il caffè.

Qui si cominciano ad usare le COMBINAZIONI.

Alla fine il procedimento è semplice, dobbiamo prendere tutti i vari ingredienti per fare il caffè; Accendi la macchinetta del caffè, prendi la cialda, E attivi il macchinario. adesso il caffè è pronto. Bisogna fare questa operazione due volte.

(macchinetta del caffè + caffè + tazze).

Ovviamente la macchinetta andrà ripulita e quindi bisognerà aprire la macchina del caffè, pulirla dentro il lavandino della cucina, ed infine buttare le cialde usate nella pattumiera..

Terza e ultima parte, bisognerà prendere il vassoio, posizionare i caffè sul vassoio e prendere il vassoio come se fosse un oggetto. Dopodiché bisogna tornare da Owen.

fine Inizia il TUTORIAL 2

Scena 1_2

Nyck torna nell'ufficio con il caffè...

"Ecco a voi."

La signora Larson piange.

Owen: <<So che può essere difficile in questo momento particolare, ma ho bisogno di dettagli riguardanti sua figlia>>.

Sign.ra Larson: "Certo. Che vuole sapere?>>.

Owen: <<Iniziamo da cose semplici. Ad esempio le sue abitudini, i suoi luoghi preferiti, i suoi amici. Si ricorda l'ultimo luogo nel quale si trovava?>>.

Sign.ra Larson: <<l'ultima volta che l'ho vista era uscita e stava andando per le prove all'Opera, dove lavorava. Adora cantare, anche se la estenua. La musica lirica è impegnativa fisicamente, anche se non si direbbe.>>.

Owen: <<Bene. Ha mai avuto problemi con qualcuno?>>.

Sign.ra Larson: <<No, che io sappia. **Jacqueline** è sempre stata una ragazza apprezzata e gioiosa. E amata un po' da tutti>>.

Owen: <<anche nel suo ambiente di lavoro?>>.

Sign.ra Larson: <<non so dirle detective, mia figlia non mi ha mai parlato molto del suo lavoro. Da questo punto di vista è molto riservata>>.

Owen: <<capisco. Ragazzi? amici stretti?>>.

Sign.ra Larson <<aveva pochi amici stretti. La sua amica Jassie e il suo amico Ronald. Sono piuttosto preoccupati anche loro>>

[aggiungere domande]

Owen: “Capisco.. Per caso avrebbe il doppio delle chiavi del suo appartamento?”

Sign.ra Larson: “Certo, tenga.” *La signora Larson dà le chiavi della casa di sua figlia.*
“L'appartamento si trova a 12 avenue di Paul Verlaine.”

Owen: “Bene, la ringrazio. Credo che per ora basti così. **Sign.ra Larson** la terrò informata sullo stato di avanzamento delle indagini.”

Sign.ra Larson “Grazie a lei Detective”

La signora Larson esce dall'ufficio.

Scambio di idee tra Owen e Nick

Le prime interazioni tra Nick e Owen servono ad illustrare anche il tipo di rapporto che hanno. Owen fa da mentore a Nyck, e la spinge a mantenere un atteggiamento ed un aspetto “professionale”. Nyck è un po insofferente a certe cose, anche se comprende l'autorevolezza di Owen. Lo rispetta. Anche per il suo essere “discreto”.

Fine scena

Capitolo 2 - Indizi e appartamento

Nyck e Owen si recano nell'appartamento di Jacqueline, la figlia della signora Larson.

Nyck *Nota che la stanza assomiglia molto alla sua quando non ha tempo di rassettare. LA ragazza sembra uscita di fretta.*

Owen *suppone che, almeno da quello che gli aveva detto la madre, la ragazza doveva avere un forte senso dell'ordine. E' lasciare la stanza così non è coerente, a meno che non ci siano state urgenze improvvise.*

OGGETTI:

Diario di Jacqueline

Contiene informazioni sugli ultimi giorni passati da **Jacqueline**. Sembra avesse uno amico/spasimante segreto di cui non rivela il nome.

*(Owen intuirà più avanti che il “tipo” era conosciuto dalla Madre di **Jacqueline**, e che la figlia, per prudenza, non ne scriveva il nome per paura che la madre, sbirciando sul suo diario, la scoprisse)*

Maschera

Oggetto di scena di **Jacqueline**.

Owen intuisce che in realtà questa maschera non è una maschera di scena di **Jacqueline**. Essendo una cantante lirica, la maschera copre troppo la bocca e ne renderebbe difficile il canto. Presenta un cuore sulla guancia.

(Nyck sospetta sia del rapitore, probabilmente uno degli altri attori di scena, ma Owen la dissuade, la maschera non fa parte dell'opera che stavano mettendo in scena)

Biglietto scritto

Biglietto dell'opera con una dedica strana sopra.

Sembra far riferimento a qualcosa, ma sembra una frase senza un senso vero e proprio.

*(Nyck troverà altri biglietti simili con altre dediche sopra. Fanno parte di un unico testo, un gioco che il rapitore stava facendo con **Jacqueline** per avvicinarla. una specie di caccia al tesoro).*

Foto Con gli amici

Foto con **Jacqueline** e i suoi due amici Jessie e **Ronald**.

Owen si prende la foto

Medicine

Jacqueline sembra facesse uso di calmanti ed integratori. Evidentemente era un periodo molto faticoso per lei.

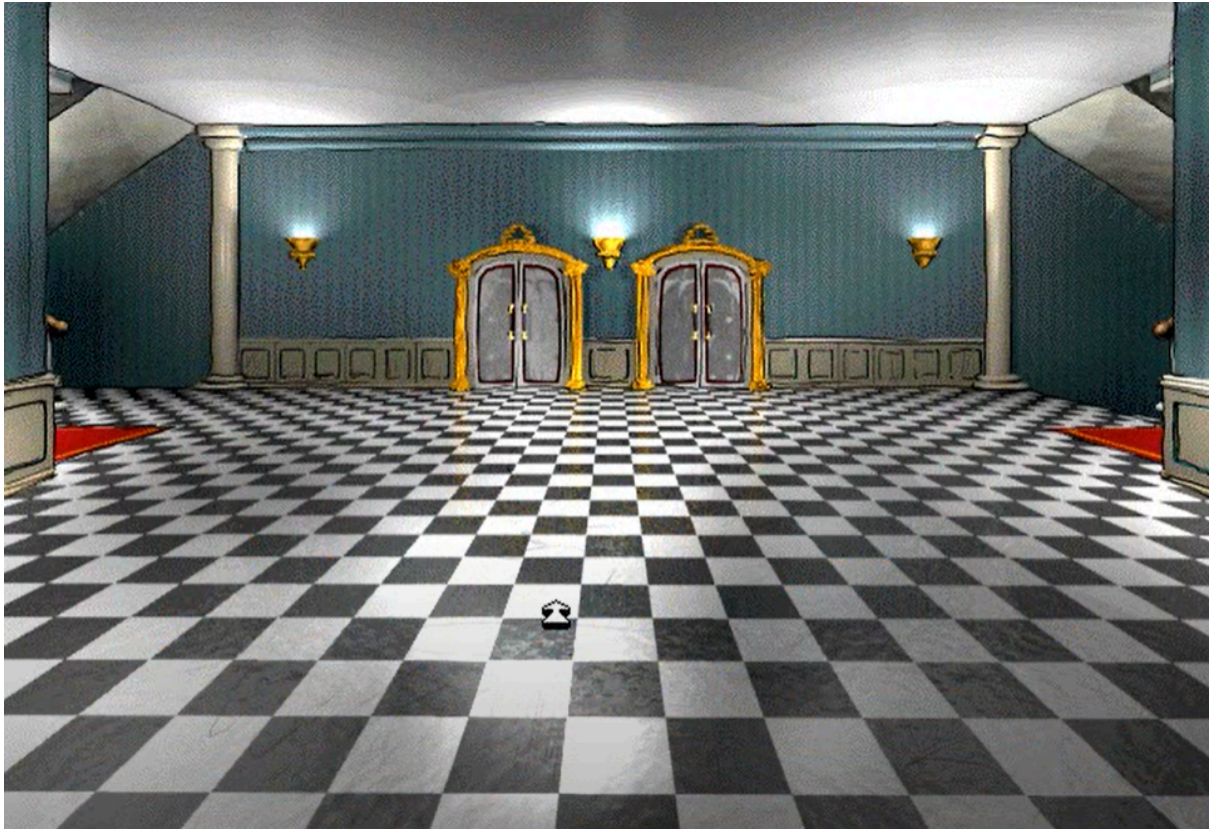
Nyck commenta che con una madre così ansiogena le prenderebbe pure lei.

Capitolo 3 - All'opera

Nick e Stiles si trovano davanti all'opera **Lafayette**. Facciata esteriore.



Il giocatore deve cliccare su una delle tre porte per entrare.
Una volta cliccato si trovano nella hall.



Presso la biglietteria, vicino ad un secchio dell'immondizia, Nyck trova un biglietto strappato per terra con scritto parte di un messaggio. Nota la somiglianza con un altro biglietto scritto trovato nella stanza della ragazza scomparsa. Probabilmente le prime parti di una serie di messaggi.



“Salve GRANDE EROE! Stai cercando la ragazza? Hai una sola possibilità. Rispondere a tutte le mie domande.”

Il biglietto è riferito al padre della ragazza scomparsa.

Nyck: "Separiamoci. Mi occupo del piano di sotto."

Nyck deve entrare in una stanza accanto alla biglietteria. Qui vi saranno i primi indizi. Questo è l'ufficio delle segretarie, con tutti gli archivi dell'opera. Vi sarà una scrivania, degli scaffali e un mobile sul quale le impiegate hanno potuto poggiare la macchina del caffè.

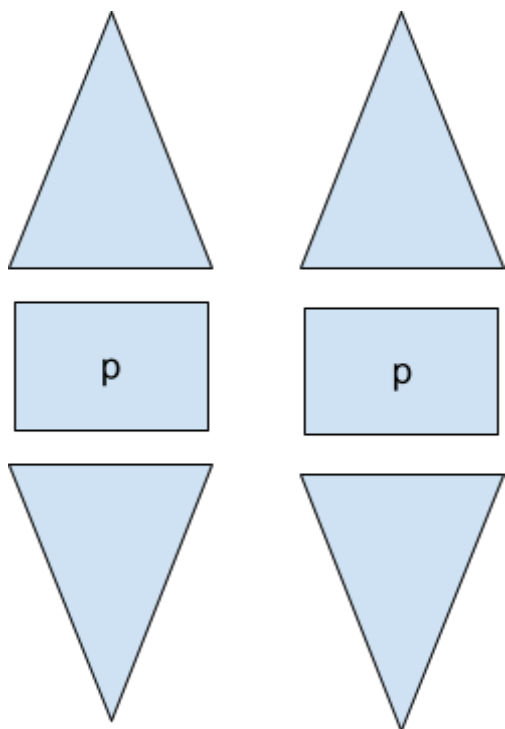
Nyck cercando di aprire il **cassetto della scrivania**:

“E’ chiuso a chiave.”

La chiave in questione si trova in un **mobiletto in alto a destra**. Una volta aperto si trova la chiave ed un messaggio.

Qui si trova un foglio stropicciato:

Come si abbrevia l'indicazione dinamica



“pianissimo”?

Nyck: “Ma che domande del cavolo sono queste?”

In un piccolo cassetto superiore si potrà trovare **un cacciavite**.





Piano di sotto.

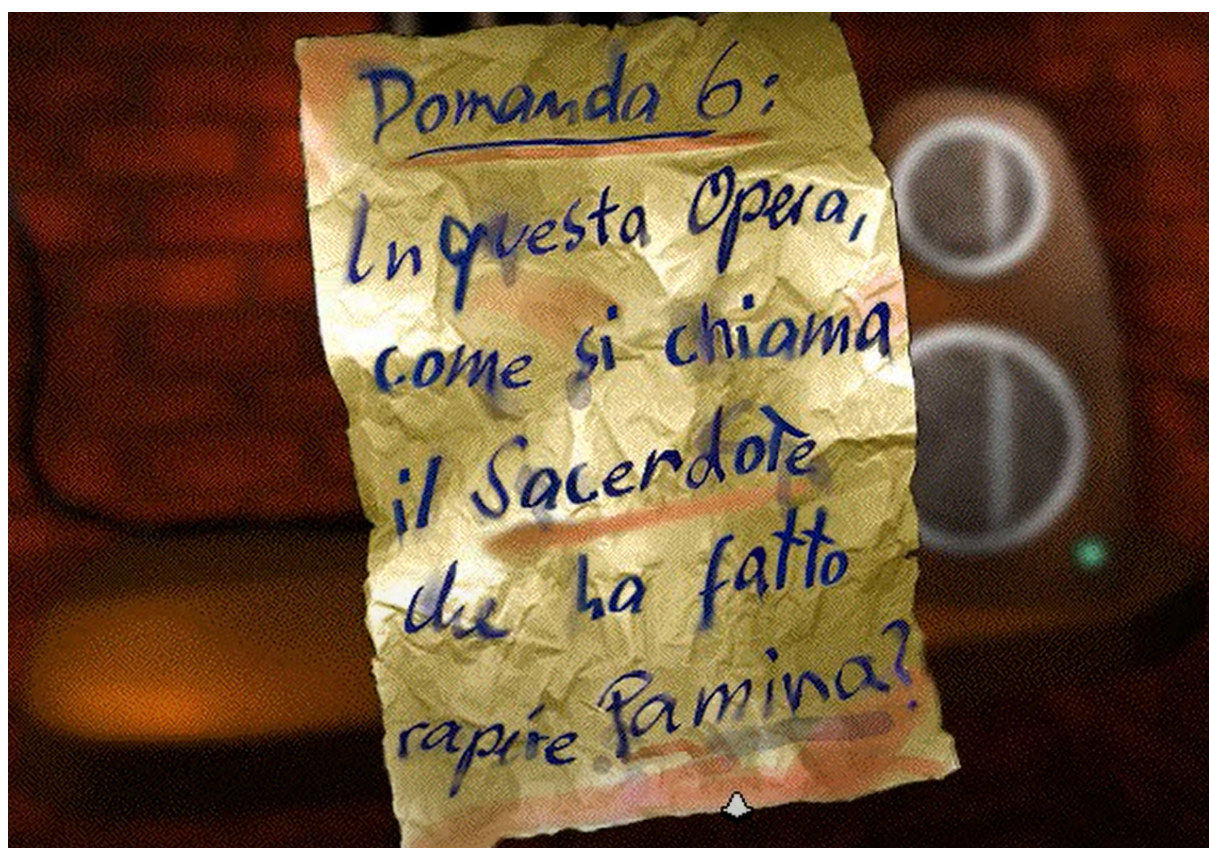
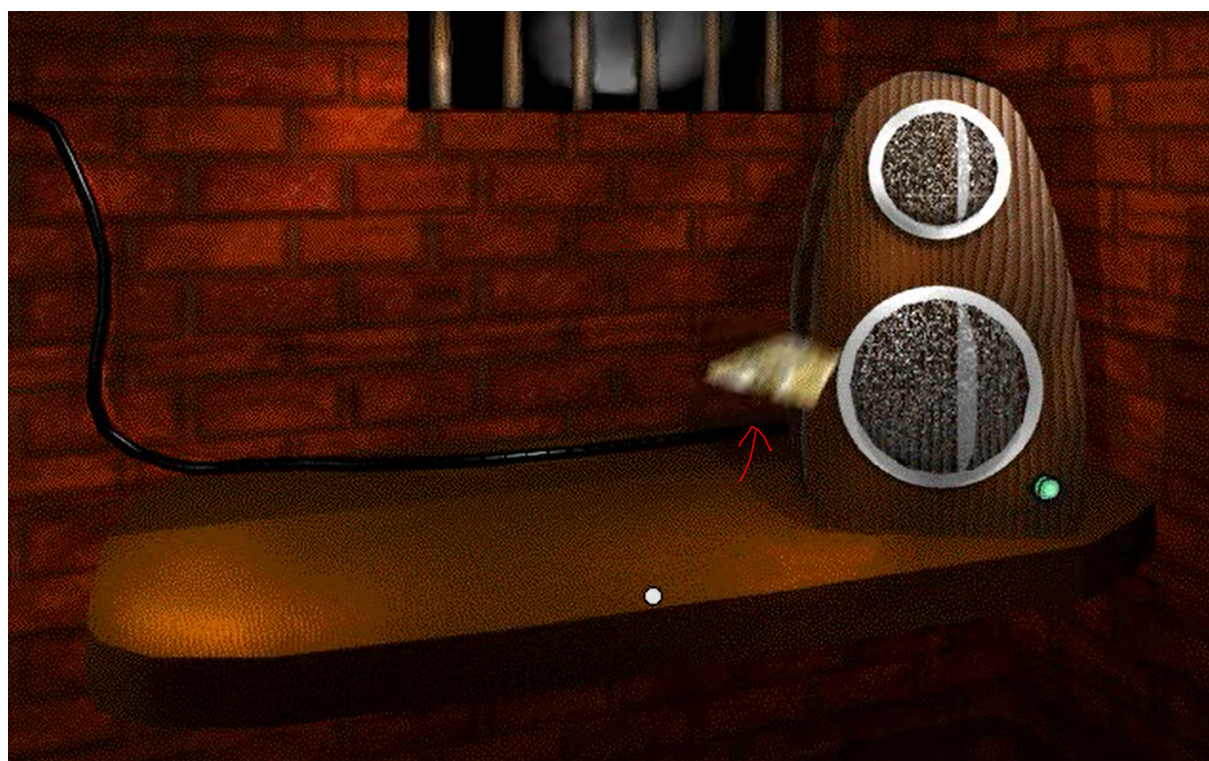
Scendendo le scale si trova un baule. Dietro al baule c'è **un flauto**.

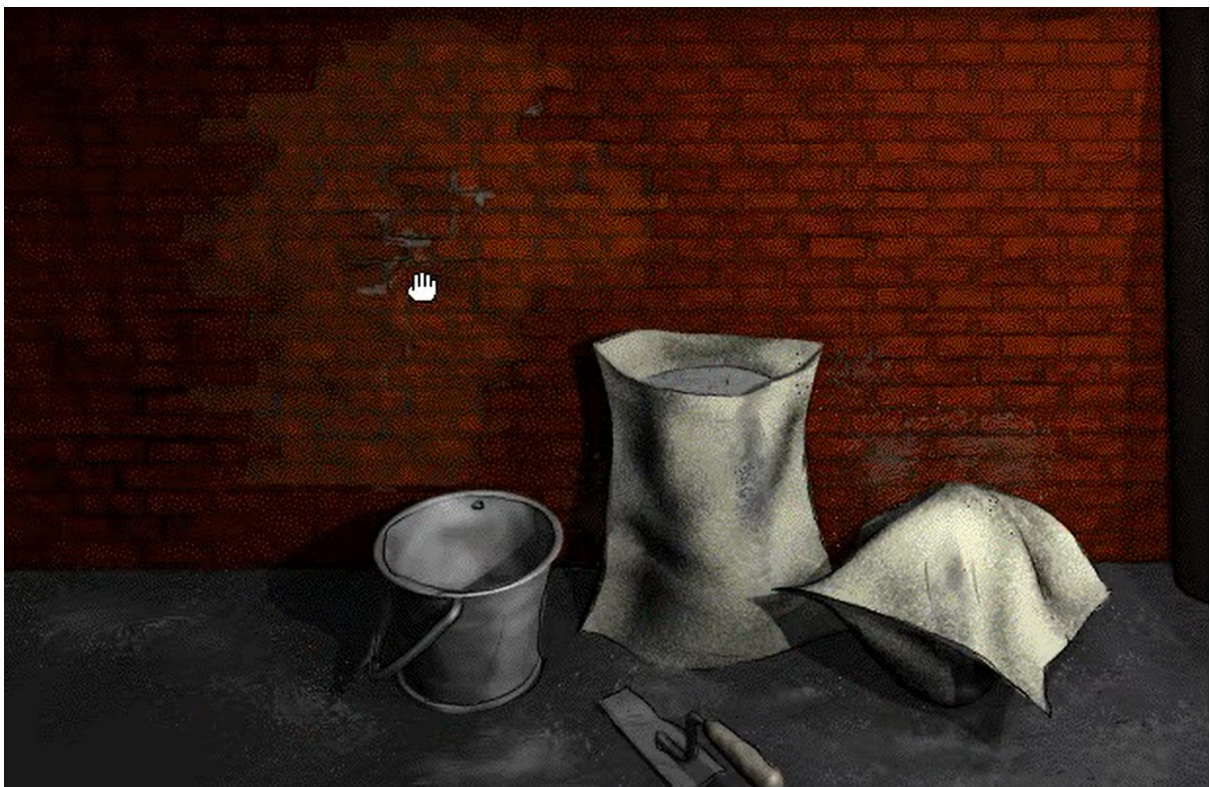




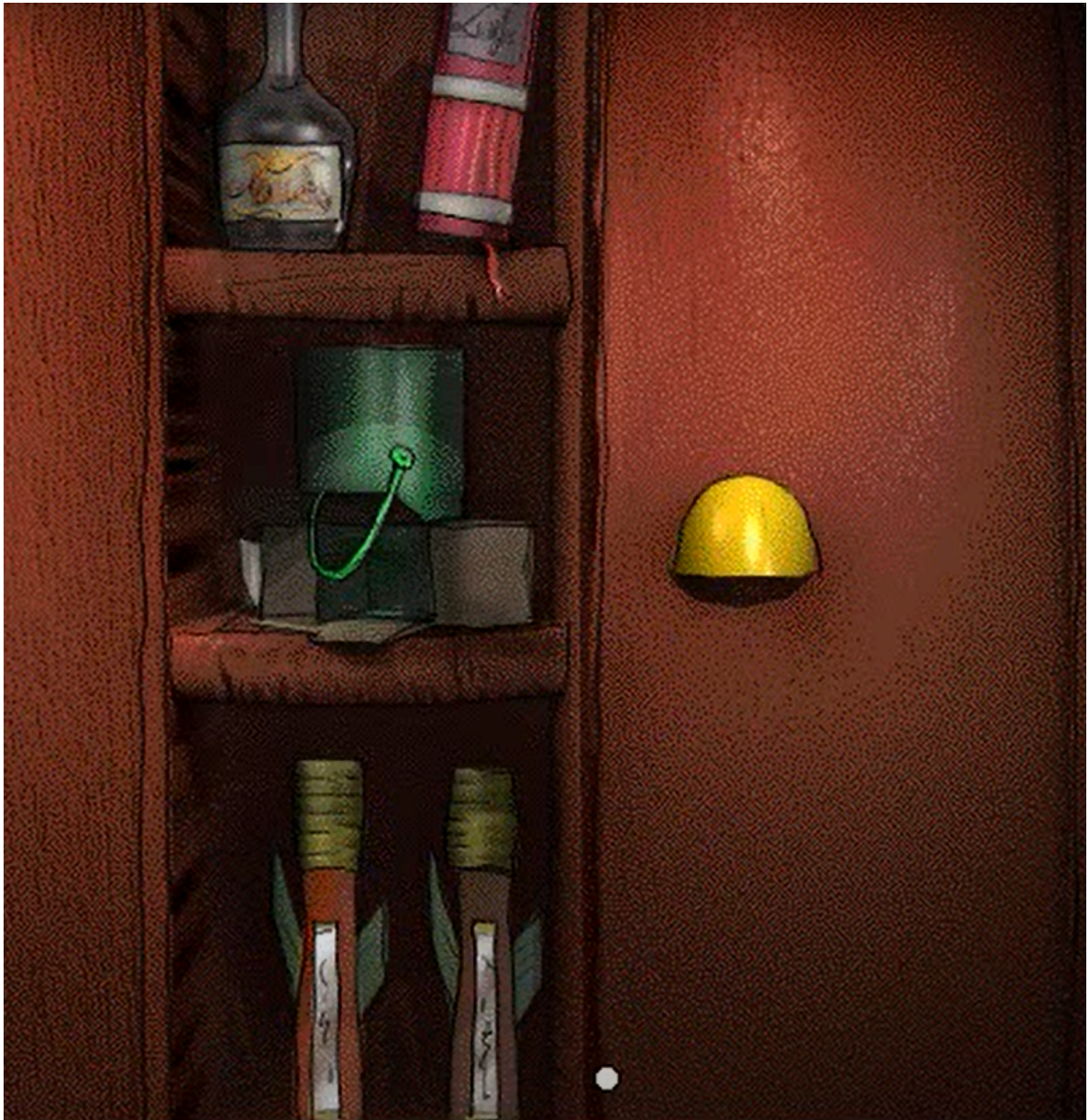
La risposta è Mozart. (camerino, nell'immondizia: io amo Mozart)







Stanza delle pulizie.



Sartoria.

Messaggio in un cassetto.

Domanda 4

Come si chiama
la disposizione
di Sioni
a gradi
Congiunti?



Sala controllo.

Per aprirla bisogna inserire il codice trovato nella prima stanza "pp".

Piano superiore.



Biblioteca.

Camerino n°1

“Quale strumento è nascosto dietro il baule?”
(il baule si trova nel piano di sotto)”

Domanda 5: ~~A~~
Come si chiama
la Battuta
incompleta
all'inizio di un
Brano
Musicale?



Opera.



Appendici

Idee

Da tenere a mente

PERCHÉ/QUANDO/QUALE MOTIVAZIONE

Il rapitore

- Il “**fantasma**” può essere simbolicamente un espediente del racconto per raccontare un'altra storia parallela.
- Spauracchio del fantasma dell'opera => potrebbe essere un elemento di depistaggio. O un elemento simbolico per una sorta di ripicca verso altri personaggi
(es: Il padre o la madre della ragazza rapita erano attori che interpretavano il fantasma dell'opera nell'opera teatrale, parte che l'assassino voleva fare).

Nick

- Madre andata via quando era piccina, perché non sopportava di essere picchiata da suo marito.
- Padre con problemi di dipendenza all'alcool. Non sopporta né la vista di sua figlia, perché le ricorda sua moglie, né il fatto che si comporti "come una femminuccia".
- Nick va via di casa a 18 anni
- Segue un corso di formazione e allenamento per diventare poliziotta
- La sua ex ragazza (anche lei poliziotta) è morta durante un incidente d'auto. Questa tragedia l'ha resa ancora più burbera.
- Nuovo incontro con una ragazza. All'opera.

Owen

- Origini di buona famiglia
- Ha una sorella dal carattere complicato. Probabilmente è per questo motivo che è così affezionato a Nick.

Indovinelli

Indovinello 1

Come si abbrevia l'indicazione dinamica del pianissimo ?

Biglietto con indicazione:

fff = più forte possibile

ff = fortissimo

f = forte

p = piano

pp = (scarabocchiato)

Una delle porte ha un codice con due lettere: il codice è quello trovato in questo indovinello, ovvero pp.

Indovinello 2

Come si chiama la distanza da si a (biglietto stracciato)?

(biglietto stropicciato altrove, in un'altra stanza: do)

Indovinello 3

Come si chiama la disposizione di suoni a gradi congiunti?

Indovinello 4

Come si chiama la battuta incompleta all'inizio di un Brano Musicale?

Indovinello 5

Quale strumento è nascosto nel baule?

(in un baule X manca la chiave)

C'è una chiave in una stanza nascosta. Ma toccando verso una delle maniglie del baule lo si sposta vedendo il violino all'interno. Una delle 2 opzioni è plausibile.

Indovinello 6

In questa Opera, come si chiama il servitore del Don Giovanni?

Indizio 1

“Io amo Mozart. Grazie per la magnifica serata. J.”

Generatore della luce:

Si attiva scrivendo MOZART.

(appare il fantasma dell'opera 🌀 uhm no, piuttosto quello del Don Giovanni và.)

Accendendo la musica vicino al generatore, inizia la musica del Don Giovanni, e durante l'esecuzione esce un nuovo indizio.

(andare a Indovinello 6)

Indizio 2

L'italiano e le altre lingue romanze chiamano le sette note **Do Re Mi Fa Sol La Si**.
L'inglese e il tedesco le indicano con le prime sette lettere dell'alfabeto iniziando dal
La : **A B C D E F G**.