

Nyck: The Beginning

STORYTELLING



Ecrit le 28 Septembre 2022

Par De Chiara Antonella

Modifié le 5 Novembre 2024



Nyck: The Beginning	1
Characters - Personnages	2
Français	2
English	5
Chapitre 1 - Nyck	6
Français	6
English	7
Chapitre 2 - La rencontre	8
Français	8
English	9
Chapitre 3 - Le vol	9
Français	9
English	14
Chapitre 4 - Le Detective	20
Français	20
Le bureau d'Owen	20
Téléphone	20
Pistolet	20
Photo	20
Nyck	20
Meuble	21
Porte	22
Final	22
English	23
Owen's office	23
Phone	23
Gun	23
Picture	23
Nyck	23
Furniture	24
Door	24
Final	24

Chapitre 5 - A la taverne 66th Avenue	25
Français	25
English	28
Cutscene Finale	29
Français	29
Final Cutscene	31
OLD	31

Characters - Personnages

Français

Owen Carter - personnage principal. *Détective de longue date.*

Calme, souvent énigmatique. Il possède une intelligence particulière. Parfois, il est si impénétrable que s'en est presque gênant (ce qu'il fait souvent volontairement et qu'il utilise à son avantage).

Il peut très bien faire son travail.

Il n'est pas rare qu' Owen utilise Nyck comme une diversion, bien conscient de la rigueur disciplinaire de sa future assistante, et de ses "coups de folie" typiques lorsqu'elle se sent trop "serrée" par le protocole. Une technique qui, si bien dirigée, peut être utile pour contourner des impasses dans l'enquête.

Nyck McQueen - personnage principal. Ancien policier & Future Détective.

Dans ce récit d'enquête, Nyck deviendra l'assistante d'un DETECTIVE privé (Owen). Ensemble, ils travailleront pour résoudre divers crimes.

Le contexte dans lequel l'univers du jeu évolue est de type policier, avec une touche d'éléments thriller.

Elle a une formation policière, elle est donc endurcie et désenchantée par son travail. Ce sont des choses qu'elle a l'habitude de voir. (Remarque : elle ne peut pas avoir de caractéristiques caricaturales ou trop émotionnelles. Elle peut, cependant, avoir des aspects ironiques masculins).

Passé:

Elle a eu un début de vie troublée par un père (militaire) qui la voulait aussi forte qu'un garçon et qui détestait sa sensibilité.

Une des caractéristiques typique de Nyck c'est qu'elle fait sa TÊTE DE MULE, (typique d'une fille dont les règles conventionnelles sont strictes), ça peut être un excellent outil pour faire bouger le récit et débloquer l'histoire. C'est peut-être même un signal de vengeance envers les personnages masculins qui se sentent supérieurs (tant qu'on n'en fait pas de la propagande guerrière/gay/genre/lgbt. Ça doit rester SOFT) ...

C'est une ancienne policière qui a tout arrêté suite à la mort de sa compagne, Allison (dont la fameuse photo [au début du jeu](#)). Celle-ci est morte lors d'un

accident de voiture, pendant que Nyck conduisait pour pourchasser un criminel. D'où le sens de culpabilité et l'alcool.

Il y aura des personnages émotionnels qui interagiront avec Nyck (la forçant souvent à faire face à NOTRE émotivité refoulée).

Exemple : dans le contexte narratif, il peut y avoir une fille très émotive qui se querelle (peut-être) immédiatement avec notre Nyck, grossière et fermée... en lui claquant ses propres conneries au visage (éventuellement, il deviendra clair qu'elles s'aiment).

(Au début du jeu, on voit des bouteilles à côté du lit, indiquant une âme tourmentée, accro à l'alcool pour freiner les pensées et les émotions désagréables, ainsi que les souvenirs. Peut-être même pour pouvoir dormir. Attention : il ne faut pas en trop faire, car ce sont des styles trop masculins et il faudra les doser).

English

Owen Carter - main character. Longtime detective.

Calm, often enigmatic. He has a special intelligence. Sometimes he's so inscrutable it's almost embarrassing (which he often does on purpose and uses to his advantage).

He can do his job very well.

It's not uncommon for Owen to use Nyck as a diversion, well aware of his soon-to-be assistant's disciplinary rigor, and her typical "insane moves" when she feels too "tight" by protocol. A technique which, if well directed, can be useful to circumvent impasses in the investigation.

Nyck McQueen - main character. Former Policeman & Future Detective.

In this investigative story, Nyck will become the assistant of a private DETECTIVE (Owen). Together they will work to solve various crimes.

The setting in which the game world evolves is detective-like, with a touch of thriller elements.

She has a police background, so she is hardened and disenchanted with her job. These are things she is used to seeing. (Note: she cannot have cartoonish or overly emotional features. She can, however, have ironic masculine aspects).

Past:

She had a troubled start to life with a (military) father who wanted her as strong as a boy and who hated her sensitivity.

One of the typical characteristics of Nyck is that she does her MULE HEAD, (typical of a girl whose conventional rules are strict), it can be a great tool to move the narrative and unlock the story. It may even be a signal of vengeance towards male characters who feel superior. (as long as it is not war/gay/gender/lgbt propaganda. It must remain SOFT) ...

She is a former police officer who stopped everything following the death of her companion, Allison (whose famous photo [at the start of the game](#)). She died in a car accident while Nyck was driving to chase a criminal. Hence the sense of guilt and alcohol.

There will be emotional characters who interact with Nyck (often forcing her to deal with OUR pent up emotionality).

Example: in the narrative context, there may be a very emotional girl who (perhaps) immediately argues with our rude and closed Nyck... slapping her own bullshit in her face (eventually it will become clear that they love each other).

(At the start of the game, bottles are seen next to the bed, indicating a tormented mind, addicted to alcohol to curb unpleasant thoughts and emotions, as well as memories. Maybe even to be unable to sleep.

Warning: do not overdo it, because these are too masculine styles and you will have to dose them).

Chapitre 1 - Nyck

Français

On voit Nyck boire dans un bar. Focus sur Nyck avec l'écran noir. Il n'y a qu'elle en train de boire.

Cutscene/Monologue.

Nyck: "Je m'appelle Nyck. Ceci est mon histoire : Je suis aujourd'hui uniquement définie par la somme de mes expériences passées. L'existence humaine, suppose la capacité de retenir le temps dans le souvenir : même si le temps est irréversible, j'ai le pouvoir de le convoquer de nouveau par le biais de ma mémoire. Celle-ci garde des empreintes du passé.

Ainsi, même si aujourd'hui je suis adulte, je porte en moi l'image de celle que j'étais enfant. Et, je me souviens de mon enfance; de mes premières expériences... C'est donc en fonction de ces souvenirs, que je construis mon existence présente. Ce que j'ai découvert par le passé n'a pas été oublié. Et je sais que c'est grâce à ce que j'ai vécu, que maintenant, je suis telle que je suis. Que mes choix de vie se soient faits en fonction de mon passé (en tirant des leçons de ce que j'ai vécu), ou bien par opposition à lui (pour ne pas revivre des expériences douloureuses), dans tous les cas, c'est mon passé qui conditionne mes choix présents."

English

We see Nyck drinking in a bar. Focus on Nyck with the black screen. She's the only one drinking.

Cutscene/Monologue.

Nyck: "My name is Nyck. This is my story: I am only defined today by the sum of my past experiences. Human existence presupposes the ability to remember time: even if time is irreversible, I have the power to summon it again through my memory. This one keeps prints from the past.

Thus, although I am now an adult, I carry with me the image of who I was as a child. And, I remember my childhood; my first experiences... So it is on the basis of these memories that I build my present existence. What I discovered in the past hasn't been forgotten. And I know it's because of what I've been through, that now I am who I am.

Whether my life choices are made based on my past (learning from what I have experienced), or whether they are made as opposed to it (not to relive painful experiences), in any case, it is my past that determines my present choices."

ENG NEW

My name is Nyck. That's my story: I'm only defined today by the sum of my past experiences. Human existence presupposes the ability to remember the time: even if time is irreversible, I have the power to summon it again through my memory. This one keeps prints from the past.

Thus, although I am now an adult, I carry with me the image of who I was as a child. And, I remember my childhood, my first experiences... So it is based on these memories that I build my present existence. What I discovered in the past hasn't been forgotten. And I know it's because of what I've been through that now I am who I am.

Whether my life choices are made based on my past, learning from what I've experienced, or whether they are made as opposed to it, not to relieve painful experiences, in any case it is my past that determines my present choices."

Chapitre 2 - La rencontre

Français

*Owen rentre dans le bar. Il regarde à droite et à gauche, et il regarde Nyck.
Il va vers elle pour lui parler.*

Owen: "Bonjour Nyck."

Nyck: "... Détective Carter?"

Owen: "Ce n'est pas l'endroit pour une fille comme toi."

Nyck: "..."

Owen: "Comment vas-tu?"

Nyck: "Comme quand on s'est quittés."

Owen: "Je comprends. Comment va le boulot chez la police?"

Nyck: "J'ai démissionné."

On voit le barman aller dans une autre pièce. Une fois la cinématique terminée, Owen continue la discussion.

Owen: "C'est inconscient, mais je peux comprendre vu les circonstances."

Nyck: "..."

English

*Owen going into the bar. He looks right and left, and he looks at Nyck.
He walked up to her to talk to her.*

Owen: "Hello Nyck."

Nyck: "...Detective Carter?"

Owen: "It's not a place for a girl like you."

Nyck: "..."

Owen: "How are you?"

Nyck: "Like when we parted ways."

Owen: "I understand. How's the police work going?"

Nyck: "I resigned."

We see the bartender go to another room. After the cutscene ends, Owen continues the discussion.

Owen: "It's subconscious, but I can understand under the circumstances."

Nyck: "..."

Chapitre 3 - Le vol



Français

- **Barman:** "Au secours! Au voleur! Au secours!"
- **Owen:** "Que personne ne bouge de ce bar, où vous serez directement suspectés de vol. Maintenant que ça c'est réglé, monsieur racontez-moi ce qu'il se passe."
- **Barman:** "Je suis parti chercher une bouteille de whiskey... Une fois revenu, en encaissant le dernier verre de Doug, j'ai vu que la caisse était vide."
- **Owen:** "Etes-vous sûr que juste avant, la caisse était pleine?"
- **Barman:** "Oui, absolument sur."
- **Owen:** "Très bien, je vais vous aider. Nyck, approche-toi s'il te plait."

[OPTIONS DE DIALOGUE AVEC LE BARMAN]

1. Interaction avec le barman après le vol :

- **Nyck:** "Qu'est-ce que vous avez vu pendant que vous étiez hors de la pièce ?"

- **Barman:** "Rien d'anormal, j'ai juste été chercher une bouteille de whisky."
- **Nyck:** "Y avait-il quelqu'un d'autre dans le bar pendant votre absence ?"
- **Barman:** "Non, seulement Doug, qui finissait son verre."

Nyck: "A plus tard!"

Nyck rejoint Owen près du comptoir.

Owen: "Très bien, j'ai besoin de toi pour accélérer l'enquête. Examine tout ce que tu trouves avec l'icône représentant un œil. Clique sur le bouton droit de la souris pour changer d'action et discuter avec les suspects."

*Lors de l'enquête, Nyck est interpellée par un **PARFUM FEMININ** dans la déco.*

[EXAMINER]

Nyck: "... curieux. Qu'est-ce que ce parfum fait ici?"

[UTILISER]

Nyck: "Mieux vaut prendre ce parfum pour femme. Cela pourrait être un indice."

[MONTRER à Owen]

- **Nyck :** "Qu'est-ce que ce parfum féminin fait ici ?"
- **Owen :** "Intéressant, cela pourrait être un indice."
- **Nyck :** "Il ne correspond pas du tout à l'ambiance du bar."

*A partir de là, on débloque un nouveau discours avec le **barman**.*

[MONTRER le parfum au Barman]

- **Nyck :** "Le parfum appartient à votre serveuse ?"
- **Barman :** "Oui, en congé maternité. Inattendu, d'ailleurs."
- **Nyck :** "Étrange qu'elle ne l'ait pas pris avec elle. Où est-elle maintenant ?"

- **Barman** : "En congé maternité, mais elle peut revenir. Elle est remplacée par mon associé, Steve."

Nyck aura des soupçons sur l'ancienne bargirl.

- **Nyck**: "Où était la clé de votre caisse?"
- **Barman**: "Dans mon tiroir, mais personne n'est au courant."
- **Nyck**: "Puis-je jeter un œil?"
- **Barman**: "Bien sûr, venez !"

*Nyck trouve des traces de **KETCHUP** sur le tiroir. (zoom de l'image en pixel art).*

C'est évident que le coupable a mangé un plat de la maison... des frites avec du ketchup.

Nyck amène un plat à un client pour débloquer un discours.

- **Nyck** : "C'est votre commande."
- **Client** : "Merci, mais... vous ne ressemblez pas exactement à une serveuse."
- **Nyck** : "En fait, je suis policier et je cherche quelque chose ou quelqu'un. Accepteriez-vous de répondre à quelques questions ?"
- **Client** : "Seulement si vous payez mon dîner. "
- **Nyck** : "Vous avez vu quelqu'un manger avec du **ketchup** avant le vol ?"
- **Client** : "Ouais, un gars avec des cheveux roux, chemise bleue. Il est sorti depuis."
- **Nyck** : "Avez-vous remarqué quelque chose de suspect à part ça ?"
- **Client** : "Non, juste que le vol était plus intéressant que mon dîner gratuit.."

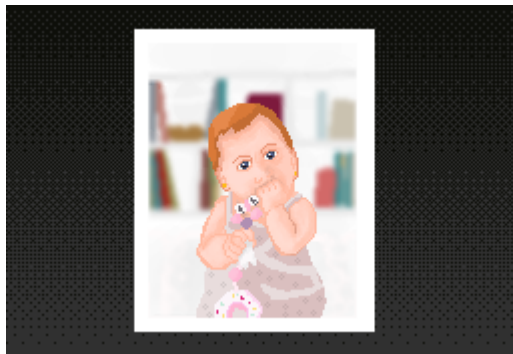
Attrape une frite et dit :

- **Nyck** : "Voilà l'argent pour payer ton dîner et merci."
- **Client** : "Un plat gratuit est toujours plus savoureux."



Nyck trouve la photo d'un bébé que le coupable a fait tomber, avec la date de naissance.

A partir de là on débloquent un nouveau discours avec le **barman**.



- **Nyck** : "Pourquoi y a-t-il une photo d'un bébé ici ?"
- **Barman** : "C'est la fille de ma serveuse, elle est en congé maternité."
- **Nyck** : "Vos histoires ne collent pas. On va devoir creuser davantage."

Nyck va creuser sur cette piste.

*L'associé (**Steve**) du barman arrive.*

Barman: "Ah te voilà Steve ! Où étais-tu ?"

Steve: "J'étais en train de faire une course, j'ai un reçu ici."

*Il regarde la **photo**.*

Steve: "..."

Steve: "Qu'est-ce que vous regardez?"

Nyck : "Hmm, et qu'avez-vous à dire sur cette photo ?"

Steve : "Cette photo ? Je n'ai aucune idée de quoi tu parles."

*Steve laisse tomber un **papier** qui indique que de l'argent a été versé.*

Nyck: "Combien d'argent y avait-il dans la caisse ?"

Barman: "Uhm... je réfléchis. Je pense mille cent cinq euros environ."

La somme correspond.

Steve se sent regardé et cherche à partir. Owen intervient.

Owen: "Cela vous dérangerait-il de venir avec nous dans mon bureau ?"

English

Barman: "Help! To the thief! Help!"

Owen: "Nobody move from this bar, or you will be directly suspected of theft. Now that it's settled, sir, tell me what's going on."

Barman: "I went to get a bottle of whiskey... When I got back, while cashing Doug's last drink, I saw that the crate was empty."

Owen: "Are you sure that the crate was full just before?"

Barman: "Yes, absolutely."

Owen: "All right, I'll help you. Nyck, please come closer."

[BARMAN DIALOGUE OPTIONS]

Barman dialog

Nyck: "What's happened?"

Barman: "I went to get a bottle of **whiskey**... Once I got back, taking **Doug's** last drink, I saw that the crate was empty."

Nyck: "Are you angry?"

Barman: "Of course, what a question!"

Nyck: "Later!"

Nyck joins Owen near the counter.

[OWEN DIALOGUE OPTIONS]

Nyck: "I need your help."

Owen: "All right, I need you to speed up the investigation. **Examine** everything you find with the **eye icon**. Click **the right mouse button** to change action and chat with suspects."

Nyck: "Hello."

Owen: "Nyck, let's see how you do."

Nyck: "Inventory not works"

Owen: "It's normal for now. Go towards Jess and right-click the mouse. The inventory works only when the first action is selected."

Nyck: "Later!"

*During the investigation, Nyck is challenged by a **FEMININE PERFUME** in the decor.*

[EXAMINE]

Nyck: "... Interesting. What's this perfume doing here?"

[USE]

Nyck: "Better to take this woman's perfume. It could be a clue."

[USE ON OWEN]

Owen: "Try asking someone who knows her WELL."

*From there we unlock a new speech with the **barman**.*

Nyck: "Does this item have any sentimental value? If I allow myself to ask this, it's because the style doesn't match at all with the decor of the bar."

Barman: "Yes indeed. It belongs to my waitress."

Nyck: "Really? Where is she?"

Barman: "On maternity leave, unfortunately for me. We really didn't expect it. I hadn't even seen it grow!"

Nyck: "I see. And you didn't take a substitute?"

Barman: "No, no need, I can manage on my own. Besides, my partner helps me *once in a while!*"

Nyck will have suspicions about the former bargirl.

Nyck: "Where was the key to your **cash register**?"

Barman: "In my drawer, but no one knows about it."

Nyck: "Can I take a look?"

Barman: "Of course, come!"

If speech is not unlocked:

Nyck: "I have to ask the barman for permission."

Jess: "It's my favorite bar!"

Examining Jess.

Nyck: "What is a girl like her doing in this bar?"

Giving the perfume.

Jess: "Thanks, but I don't wear this kind of perfume."

*Nyck finds traces of **KETCHUP** on the drawer. (pixel art image zoom).*

It is obvious that the culprit ate a dish of the house... fries with ketchup.

Nyck brings a dish to Doug to unlock a speech.

Nyck: "Can I have a dish of **fries with ketchup**?"

Barman: "Sure, here's for you."

[USE ON OWEN]

Owen: "It seems to me that the dish is for a customer."

*Giving the **perfume**.*

Doug: "Thanks, but It's not whiskey."

*Giving the **fries with ketchup**.*

Nyck: "This is your order."

Doug: "Thank you, but.. You don't look exactly like a waitress."

Nyck: "In fact, I'm a policeman and I'm looking for something or someone. Would you mind answering a few questions?"

Doug: "Only if you pay for my dinner."

Nyck: "Fair. Did you, while waiting, see someone else eating a dish with ketchup?"

Doug: "What question is this? But yes, in fact, I ordered this dish just because I saw a guy eating it before/when I entered the bar. "

Nyck: "Is he still inside the bar? "

Doug: "No."

Nyck: "Can you describe the guy?"

Doug: "He had red hair and, I think, a blue shirt."

Nyck: "Ok, thank you."

Grabs a french fry and says:

Nyck: "Here is the cash to pay for your dinner and thank you."

Doug: "A gratis dish is always more tasty, but you owe me a french fry!"

Nyck walks away. (smiling?).

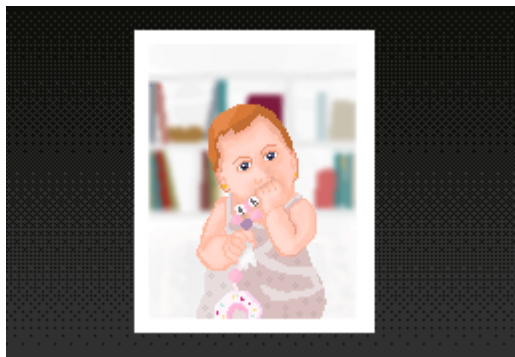


Nyck finds a picture of a baby the culprit dropped, along with the date of birth.

[USE ON OWEN]

Owen: "Try asking someone who knows WELL the waitress."

*From there we unlock a new speech with the **barman**.*



Nyck: "You told me you don't know who the father is, right?"

Barman: "No unfortunately. In any case, it's funny, because my partner has red hair like this little girl!"

Nyck will dig down this lead.

*The bartender's associate (**Steve**) arrives.*

Barman: "Oh there you are! Where were you?"

Steve: "I was running an errand."

He looks at the picture.

Steve: "..."

Steve: "What are you looking at?"

Barman: "Isn't she the daughter of our waitress?"

Steve: "Mhmh. She was trying to hang this photo behind the counter and I caught her. I took the photo but I forgot to throw it away."

Steve drops a paper indicating that money has been paid.

Nyck: "The ticket indicates the amount of one thousand one hundred and five euros."

Nyck: "How much money was in the till?"

Barman: "Uhm...I'm thinking. I think around one thousand one hundred and five euros."

The sum matches.

Steve feels himself being watched and tries to leave. Owen intervenes.

Owen: "Would you mind coming with us to my office, Steve?"

Chapitre 4 - Le Detective

Français

Dans cette partie on incarnera Owen.

Le bureau d'Owen

On se retrouve dans le bureau d'Owen. Il y aura pas mal de petites interactions.

1. Avec le [téléphone](#)
2. Avec le [pistolet](#)
3. Avec la [photo](#)
4. Avec [Nyck](#)
5. Avec le [meuble](#)
6. Avec la [porte](#)

Téléphone

Utiliser: J'ai déjà assez de travail.

Parler: Personne n'a appelé.

Pistolet

Utiliser: "Pas maintenant."

Photo

Ramasser.

Une fois l'animation pour ramasser effectuée, on débloquera la photo de l'inventaire à utiliser dans le [meuble](#).

Nyck

Possibles interactions.

1.

Owen: "Bonjour Nyck."

Nyck: "Laisse-moi tranquille."

2.

Owen: "Relax."

Nyck: "Va te faire fo****."

3.

Owen: "(... compliqué.)"

Nyck s'en va sur la gauche et laisse tomber la photo d'Allison.

Si Owen la ramasse, il pourra la ranger dans le meuble et débloquent un nouveau dialogue.

4.

Owen: "Tu veux un café?"

Nyck: "..."

Nyck: "... ok"

A partir d'ici on peut sortir de la [porte](#).

Meuble

Il faudra y ranger la [photo](#) d'Allison.

Owen: "Qui est cette fille pour Nyck ? Je suis sûr que c'est la clé pour pouvoir le comprendre."

Une fois cette action effectuée, on entendra le bruit d'une porte ouverte. A partir d'ici on pourra utiliser la [porte](#) et aller récupérer le café pour Nyck dans la cuisine.

Porte

Examiner: "J'ai besoin de caféine".

Sortir: "Pas maintenant."

Si la porte est débloquée après l'action du [meuble](#), on passe au [Final](#).

Final

Owen sort de la porte. Ecran noir. On entend un bruit de machine à café. Une fois fini, on se retrouve devant la porte du bureau.

Dans notre inventaire il y aura **la tasse de café** à donner à Nyck.

Une fois donné à Nyck, on pourra démarrer la conversation finale.

Owen: "Voici ton café."

Nyck: "... Merci."

Owen: "Écoute Nyck. Je sais que tu as quitté ton travail et que tu as besoin d'une bonne raison pour sortir de ce pétrin. Je vais dire une chose que tu n'entendras plus jamais sortir de ma bouche. J'ai vu une flamme dans tes yeux, pendant notre soirée au bar. En plus tu as du potentiel en tant que détective. Et ça tombe bien. Car j'ai besoin d'un coup de main vu le nombre d'enquêtes en cours. J'aimerais t'offrir ce poste. Sens-tu capable d'accepter?"

Petite animation de Nyck qui baisse la tête pour réfléchir. Une fois relevée, elle se décide à répondre.

Nyck: "Oui. Rien ne me ferait plus plaisir."

Owen: "Parfait. Dans ce cas, on commence tout de suite ta formation."

English

In this part we will embody Owen.

Owen's office

We meet in Owen's office. There will be a lot of small interactions.

1. With the [phone](#)
2. With the [gun](#)
3. With the [picture](#)
4. With [Nyck](#)
5. With the [furniture](#)
6. With the [door](#)

Phone

Use: "I already have enough work."

Talk: "No one called."

Gun

Use: "Not now."

Picture

Nyck shows the photo once he moves. This will be next to Owen. Dialog 3 with Owen.

Pick up.

Once the animation for picking up is done, we will unlock the [photo](#) of the inventory to be used in the [furniture](#).

Use on Nyck:

Nyck: "..."

Nyck: "I don't want to see her. Can you put it away in a drawer?"

Nyck

Possible interactions.

1.

Owen: "Hello Nyck."

Nyck: "Leave me alone."

2.

Owen: "Relax."

Nyck: "Fuck you."

3.

Owen: "...complicated.)"

Nyck goes to the left and drops the [photo](#) of Allison.

If Owen picks it up, he can store it in the cabinet and unlock a new dialogue.

4.

Owen: "Do you want a coffee?"

Nyck: "...okay"

From here you can exit the [door](#).

Furniture

Il faudra y ranger la [photo](#) d'Allison.

Owen: "Who's that girl for Nyck? I'm sure that's the key to being able to understand her."

Once this action is performed, the sound of an open door will be heard. From here we can use [the door](#).

Door

Examine: "I need caffeine".

Exit: "Not now."

If the door is unlocked after the action of the piece of [furniture](#), we go to the [Final](#).

Final

Owen walks out the door. Black screen. We hear the sound of a coffee machine. Once finished, we find ourselves in front of the office door.

Owen: "It would be useful for making coffee."

Owen: "Well, now I can go back to Nyck."

*In our inventory there will be **the cup of coffee** to give to Nyck.*

Once given to Nyck, we can start the final conversation.

Owen: "Here's your coffee."

Nyck: "...Thank you."

Owen: "Nyck. I know you quit your job and need a good reason to get out of this mess. I'm going to say something you'll never hear from my mouth again.

I saw a flame in your eyes during our evening at the bar. In addition, you have the potential to be a detective. And that's fine, because I need a hand given the number of ongoing investigations. I would like to offer you a position as my assistant. Do you feel able to accept it?"

ENG OLD

"Listen Nyck. I know you quitted your job and need a good reason to get out of this mess. I'm going to say something you'll never hear from my mouth again. I saw a flame in your eyes, during our evening at the bar. In addition you have potential as a detective. And that's fine. Because I need a hand

given the number of ongoing investigations. I would like to offer you this position. Do you feel able to accept it?”

Small animation of Nyck lowering his head to think. Once raised, she decides to answer.

Nyck: “Yes. Nothing would make me happier.”

Owen: “Perfect. In this case, we will start your training right away.”

Chapitre 5 - A la taverne 66th Avenue

Français

Nous voyons l'extérieur d'un bar. C'est une journée ensoleillée et animée, avec des gens passant, certains entrant et sortant du bar. La caméra se concentre sur l'enseigne au-dessus de l'entrée : "**66th Avenue Tavern**". Nyck est assise seule à une petite table à l'extérieur, **un café devant elle**. Elle regarde distraitemment un passant, visiblement plongée dans ses pensées.

Cutscene/Monologue :

Nyck : *"Tout a commencé ici. Pas dans ce bar précisément, mais dans des endroits similaires. Des endroits où les gens viennent pour oublier, pour se perdre, même si ce n'est que pour un instant. Mon nom est Nyck, et c'est ici que mon histoire a vraiment commencé à changer de cap. Je me rappelle de ce jour en particulier, où j'ai rencontré Owen pour la première fois."*

Scène : Nyck reçoit un appel

Le téléphone de Nyck sonne, la tirant de ses pensées. Elle regarde l'écran et voit que c'est Owen qui appelle. Elle hésite un moment, puis décroche.

Dialogue :

Nyck : "Owen ?"

Owen : "Nyck, où es-tu ? J'ai une affaire urgente et j'ai besoin de ton aide."

Nyck : "Je suis à la taverne **66th Avenue**. Qu'est-ce qu'il y a ?"

Owen : "Je t'expliquerai tout en personne. Je suis en route."

Nyck raccroche et termine son café. Elle se lève et se dirige vers l'intérieur du bar.

Interactions

1. Parler aux Passants

- **Option 1: "Excusez-moi, avez-vous un moment ?"**
 - *Passant 1*: "Bien sûr, que voulez-vous ?"

- *Nyck*: "Avez-vous vu quelque chose d'inhabituel par ici ?"
- *Passant 1*: "Pas vraiment, juste la foule habituelle."
- **Option 2: "Salut, savez-vous si ce bar est bien ?"**
 - *Passant 2*: "Oui, il est génial. Ils ont de bonnes boissons et l'atmosphère est agréable."

2. Utiliser la Tasse de Café

- **Option: "Jeter la tasse de café à la poubelle."**
 - *Action*: Nyck se lève, marche vers une poubelle à proximité et jette la tasse.

3. Inspecter l'Enseigne du Bar

- **Option: "Inspecter l'enseigne."**
 - *Description*: "L'enseigne indique '66th Avenue Tavern'. Elle semble être là depuis longtemps, usée mais charmante."

4. Entrer dans le Bar

- **Option: "Entrer dans le bar."**
 - *Action*: Nyck se dirige vers l'entrée, ouvre la porte et entre.

5. Observer les Gens

- **Option: "Observer les gens autour."**
 - *Description*: "La rue est animée. Les gens discutent, rient et vaquent à leurs occupations. Quelques-uns sont assis à d'autres tables à l'extérieur du bar."

English

Description

We see the exterior of a bar on a sunny and bustling day. People are passing by, some entering and leaving the bar. The camera focuses on the sign above the entrance: "66th Avenue Tavern." Nyck is sitting alone at a small table outside, a coffee in front of her. She watches a passerby distractedly, clearly lost in thought.

Cutscene/Monologue

Nyck: "It all started here. Not in this bar specifically, but in places like it. Places where people come to forget, to lose themselves, even if just for a moment. My name is Nyck, and this is where my story really began to change course. I remember this particular day when I met Owen for the first time."

Scene: Nyck Receives a Call

Nyck's phone rings, pulling her from her thoughts. She looks at the screen and sees it's Owen calling. She hesitates for a moment, then answers.

Dialogue: Nyck: "Owen?"

Owen: "Nyck, where are you? I have an urgent matter and I need your help."

Nyck: "I'm at the 66th Avenue Tavern. What's going on?"

Owen: "I'll explain everything in person. I'm on my way."

Nyck hangs up and finishes her coffee. She gets up and heads towards the bar's entrance.

Interactions

1. Talk to Passerby

- **Option 1: "Excuse me, do you have a moment?"**
 - *Passerby 1:* "Sure, what do you need?"
 - *Nyck:* "Have you seen anything unusual around here?"
 - *Passerby 1:* "Not really, just the usual crowd."
- **Option 2: "Hey, do you know if this bar is good?"**
 - *Passerby 2:* "Yeah, it's great. They have good drinks and the atmosphere is nice."

2. Use Coffee Cup

- **Option: "Throw coffee cup in the trash."**
 - *Action:* Nyck stands up, walks to a nearby trash can, and throws the cup away.

3. Inspect Bar Sign

- **Option: "Inspect sign."**

- *Description:* "The sign reads '66th Avenue Tavern.' It looks like it's been here for a long time, weathered but charming."

4. Enter Bar

- **Option: "Enter the bar."**
 - *Action:* Nyck heads towards the entrance and opens the door, stepping inside.

5. Observe People

- **Option: "Observe people around."**
 - *Description:* "The street is busy. People are chatting, laughing, and going about their day. A few are sitting at other tables outside the bar."

Cutscene Finale

Français

Nyck réfléchit dans sa chambre. Elle regarde tomber la pluie.

Nyck : "... Voilà le mot le plus cruel, Allison : **toujours**. Je serai toujours sans toi, désormais. Je ne sais pas comment je vais m'y prendre, mais il va falloir que j'arrive à vivre sans toi. Pour avancer, je dois te laisser partir. Je vais continuer mon chemin de mon côté. Travailler. Vivre... Le plus souvent, je me dis que je ne m'en sortirai pas mais je n'ai pas le choix : le seul moyen pour moi d'affronter tout ce qu'il y a de tellement moche, dehors, c'est de travailler. C'est ce que je vais faire."

Ecran noir. Bruit de pluie. Zoom sur l'opéra avec la musique du Don Giovanni créé par notre compositeur, [Luigi](#).

Vers la fin, on entend un homme rigoler, comme un fantôme satisfait de sa malfeasance. Après ça, Nyck reçoit un appel.

Ecran noir.

Owen : "Nyck, je t'attends. Notre cliente est arrivée."

Nyck : "J'arrive."

Nyck: Shadow of Evil.

Coming Soon.

Final Cutscene

Nyck reflects in his bedroom after accepting Owen's offer.
She watches the rain fall.

Nyck : "That's the cruelest word, **Allison**: always. I'll always be without you now. I don't know how I'm going to do it, but I'm going to have to live without you. To move forward, I have to let you go. I'm going to continue my journey in my own way. **Work. Live...** Most often, I tell myself that I won't make it, but **I have no choice**: the only way for me to face all the ugly things that are out there is to work. That's what I'm going to do."

OLD

Nyck : "...That's the cruelest word, **Allison**: always. I'll always be without you now. I don't know how I'm going to do it, but I'm going to have to live without you. To move forward , I have to let you go. I'm going to continue my way on my way. **Work. Live...** Most often, I tell myself that I won't make it but I have no choice: the only way for me to "To face everything so ugly out there is to work. That's what I'm going to do."

*Black screen. Sound of rain. Focus on the opera with the music of Don Giovanni created by our composer, **Luigi**.*

Towards the end, we hear a man laughing, like a ghost satisfied with his mischief. After that, Nyck gets a call.

Black screen.

Owen: "**Nyck**, I'm waiting for you. We have a client."

Nyck: "I'm coming."

Nyck: Shadow of Evil.

Coming Soon.